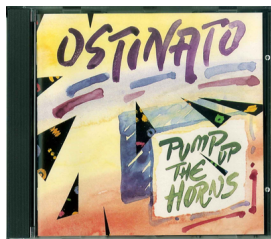


Ostinato - Pump up the horns



CD (VK Euro 14,99) Best.-Nr.: MPA 1189-0

Bewertung: Noch nicht bewertet

Preis

Verkaufspreis 14,99 €

[Stellen Sie eine Frage zu diesem Produkt](#)

Beschreibung

Ostinato - Pump up the horns

Audio-CD

1990

Best.-Nr.: MPA 1189

[Music Pool Austria](#)

Inhalt der Audio-CD

- | | |
|--|-------|
| 1. Soulgenesis
(by Rens Newland)
A Short Impression About The
Rise Of A New Fair World | 2'03" |
| 2. Bouncin' On The Beat
(by Rens Newland)
A New Way Of Dancing Just
Bounce, Be Elastic | 3'59" |
| 3. Nobody Can Spoil This Party
(by Rens Newland)
Salsa-Inspired, Music Can Really
Make You Feel Good | 4'28" |
| 4. China Syndrom
(by Thomas Böröcz)
Here We Use The Introverted,
Beautiful Harmonies Of The East | 4'14" |

- | | |
|--|-------|
| 5.Soulguitar
(by Rens Newland)
Dedicated To A Piece Of Wood,
And Many Thanks To James
Brown | 3'42" |
| 6.Hipfonk
(by Rens Newland)
Started Out As A Earwig, Ended
Up As A Ride With The Spirits | 3'21" |
| 7.Jaaah
(by Rens Newland)
About Being Positive, So Far As
Possible-But Who Ate Our Disks? | 4'13" |
| 8.Streets Of Simmering
(by Rens Newland)
A Nightmare About Being Flatted
Between A Truck And A Tramway | 0'44" |
| 9.Reflections Of Beauty
(by Rens Newland)
A Dark, Sharp Harmontrumpet-
Line, Drawn Over Pastel-Sounds | 6'09" |
| 10.Freedom Square
(by Thomas Böröcz)
What's In A Name? Once Upon A
Time In The East | 1'30" |
| 11.O Sonho Perdido
(by Thomas Böröcz)
A Dream About Ebony Girls, Hot
Music And Big World | 5'10" |
| 12.Left The Fields, Right The Hills
(by Rens Newland)
What Does A Boy Do, That Has
Two Real Homes? | 5'30" |
| 13.Stretch Your Mind
(by Rens Newland)
Now You Hear The True Story.
'Bout The Blues | 9'50" |
| 14.City Got Soul
(by Thomas Böröcz)
The Good Spirits Hangin' Over
Vienna | 4'08" |

15. **Soulchip**
(by Rens Newland)
A Vision 'Bout The Future

0'25"

Thomas Böröcz: Drums, Percussion, Keyboard
Rens Newland: Gitarre, Percussion, Keyboard
Rudi Mille: Keyboard, Pianosolo's
Bob R.: 6-string Bass
Carl "Bumi" Fian: Trompete und Flügelhorn
Thomas Huber: Alt Saxophon und Flöte
Martin Fuss: Tenor Saxophon

[DIE OSTINATO STORY](#)

Was bedeutet Ostinato?

Diese Frage erweckte bereits in amüsanter Weise die unterschiedlichsten Assoziationen:

1. Die politische: OST-I-NATO - Ist es der Name für ein neues Verteidigungsbündnis westlich orientierter EX-Warschauer Paktier?
2. Die naturwissenschaftliche: OSTINATO - Eine seltene Spezies aus dem Bereich der Fauna... Das Ostinato auf Nahrungssuche? ... oder
3. Die historische: OBSTINATION - Laut Duden ein veralteter Begriff für Halsstarrigkeit und Eigensinn. Also jedem seine eigene Version. - Tatsache jedoch, als 1974 Drummer Thomas Böröcz gemeinsam mit dem Gitarristen Claudius Jelinek nicht nur erfolgreich nach einem Bassisten und einem Keyboarder (Gogo Weinberger und Hannes Seidl), sondern auch nach einem den schon recht konkreten Vorstellungen der Musik entsprechenden Namen gesucht haben, wurde Claudius fündig und hatte auch gleich eine Erklärung parat: „Basso Ostinato“ war schon zu Johann Sebastian Bachs Zeiten ein Begriff für eine Art Bass-Sequenz, die sich immer wiederholend durch ein Musikstück zieht. - Parallelen zu Ostinato's Musik sind leicht zu erkennen.

Nachdem die Band einen Namen gefunden hatte, meldete sich Ostinato ein Jahr darauf zu einem Bandwettbewerb, siegte beim zweiten Anlauf mit 5 Mann (Andi Steirer/Perc.) und es entstand die erste Produktion unter Robert Pongers Obhut, die Single „Get on up“. Was damals als interessante rhythmische Kaskaden bezeichnet wurde, könnte heute wahrscheinlich doch schon in der Schublade Funkoder Housemusic landen. Waren es ja doch die allerersten einheimischen Schritte in diese Richtung. Daraufhin wurden einige Konzerte und wesentlich mehr Clubgigs gespielt. Im Wiener Jazzland zum Beispiel war Ostinato als rockig improvisierender Nachwuchs bekannt, der Lehrväter wie Miles Davis oder Herbie Hancock zum Vorbild hatte. Hauptsache für den Drummer und Kopf der Gruppe war aber, daß die Rhythmusgruppe auf keinen Fall wie die, einer damals herkömmlichen Jazzband klingen durfte! So engagierte er weiter auf musikalischer Entdeckungsreise drei Bläser (Bernhard Rabitsch/Trompete, Wolfgang Puschnig/Altsax, und Harri Sokal/Tenorsax), die im Stile der Brecker Bros, die rhythmische Grundidee perfekt ergänzten. Als bald drehten sich jedoch die Auftritte im Kreise und so wurde die Bekanntschaft mit einem Argentinischen Congero zu einem gewagten Trip über die Grenzen des Landes hinaus nach Südamerika ausgenützt. Nach einigen durchgestandenen Abenteuern fand man Ostinato in den argentinischen, uruguayischen und auch brasilianischen Medien als eine Formation, die den neuen Fusionjazz in die für diesen Stil damals noch entwicklungsbedürftigen Länder brachte.

Am Höhepunkt angelangt, wurde für RCA Brasilien an einem Plattenvertrag gefeilt; jedoch die Unkenntnis von der Notwendigkeit einer zur Arbeitslegalität führenden grünen Musikerkarte und die am brasilianischen Zoll beschlagnahmten Instrumente, machten große Schritte zunichte. Ein südamerikanischer Traum ging zu Ende. „O sonho perdido“. - In Wien zurückgekehrt, wurde sofort ein Wiedersehens-Konzert veranstaltet und in bewährter „Live-Qualität“, sowie in neuer Formation mit dem holländischen Gitarrevirtuosen und Komponisten Rens Nieuwland, Robert Kastler/Keyboards, Heinz Jäger/Bass und Bumi Fian/Trompete schaffte die Band den Durchbruch. - Ostinato war 1981 beim Jazzfestival in Velden der überraschende Publikumserfolg!