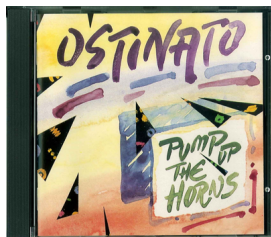


Ostinato - Pump up the horns



Bewertung: Noch nicht bewertet

Preis

Verkaufspreis 14,99 €

[Eine Frage zu diesem Produkt stellen](#)

Hersteller [Music Pool Austria - MPA](#)

Beschreibung

Ostinato - Pump up the horns

Audio-CD

1990

Best.-Nr.: MPA 1189

[Music Pool Austria](#)

Inhalt der Audio-CD

1. Soulgenesis 2'03"
(by Rens Newland)
A Short Impression About The
Rise Of A New Fair World

```
var player = new Clappr.Player({
  source:
    '/media/mp3/MPA1189_01.mp3',
  poster: "", height: '40', width: '250',
  autoPlay: false, loop: false,
  //hideMediaControl: 1, parentId: '#
  avID_AVPlayerID_0_66673f5527
  3a983e714b4c75f8217dec' });
```

2. Bouncin' On The Beat 3'59"
(by Rens Newland)
A New Way Of Dancing Just
Bounce, Be Elastic

```
var player = new Clappr.Player({
  source:
    '/media/mp3/MPA1189_02.mp3',
  poster: "", height: '40', width: '250',
```

```
autoPlay: false, loop: false,  
//hideMediaControl: 1, parentId: '#  
avID_AVPlayerID_1_e62bc616d6  
e9e41a4a47eb633b59e8b3' );
```

3. Nobody Can Spoil This Party
(by Rens Newland)
Salsa-Inspired, Music Can Really
Make You Feel Good

4'28"

```
var player = new Clappr.Player({  
source:  
'/media/mp3/MPA1189_03.mp3',  
poster: "", height: '40', width: '250',  
autoPlay: false, loop: false,  
//hideMediaControl: 1, parentId: '#  
avID_AVPlayerID_2_2cf330db0b  
edbd2f25da10b66474a7ee' });
```

4. China Syndrom
(by Thomas Böröcz)
Here We Use The Introverted,
Beautiful Harmonies Of The East

4'14"

```
var player = new Clappr.Player({  
source:  
'/media/mp3/MPA1189_04.mp3',  
poster: "", height: '40', width: '250',  
autoPlay: false, loop: false,  
//hideMediaControl: 1, parentId: '#  
avID_AVPlayerID_3_cbd54a10fd  
77dc6e5bde463c786b9d1b' });
```

5. Soulguitar
(by Rens Newland)
Dedicated To A Piece Of Wood,
And Many Thanks To James
Brown

3'42"

```
var player = new Clappr.Player({  
source:  
'/media/mp3/MPA1189_05.mp3',  
poster: "", height: '40', width: '250',  
autoPlay: false, loop: false,  
//hideMediaControl: 1, parentId: '#  
avID_AVPlayerID_4_82b2c01085  
041ac9743e41f11a6f38c8' });
```

6. Hipfonk
(by Rens Newland)
Started Out As A Earwig, Ended
Up As A Ride With The Spirits

3'21"

```
var player = new Clappr.Player({  
source:  
'/media/mp3/MPA1189_06.mp3',  
poster: "", height: '40', width: '250',  
autoPlay: false, loop: false,  
//hideMediaControl: 1, parentId: '#  
avID_AVPlayerID_5_b390493e41  
ba549bf375179d3d934352' });
```

7. Jaaah

(by Rens Newland)
About Being Positive, So Far As
Possible-But Who Ate Our Disks?

4'13"

```
var player = new Clappr.Player({
  source:
  '/media/mp3/MPA1189_07.mp3',
  poster: "", height: '40', width: '250',
  autoPlay: false, loop: false,
  //hideMediaControl: 1, parentId: '#
  avID_AVPlayerID_6_cfb05495dd
  302163b64fea331675464b' });
```

8. Streets Of Simmering

(by Rens Newland)
A Nightmare About Being Flatted
Between A Truck And A Tramway

0'44"

```
var player = new Clappr.Player({
  source:
  '/media/mp3/MPA1189_08.mp3',
  poster: "", height: '40', width: '250',
  autoPlay: false, loop: false,
  //hideMediaControl: 1, parentId: '#
  avID_AVPlayerID_7_4b8e828364
  282b0c69a61ef69055d81b' });
```

9. Reflections Of Beauty

(by Rens Newland)
A Dark, Sharp Harmontrumpet-
Line, Drawn Over Pastel-Sounds

6'09"

```
var player = new Clappr.Player({
  source:
  '/media/mp3/MPA1189_09.mp3',
  poster: "", height: '40', width: '250',
  autoPlay: false, loop: false,
  //hideMediaControl: 1, parentId: '#
  avID_AVPlayerID_8_6cf469fb541
  d0eafec30c85c9aec1147' });
```

10. Freedom Square

(by Thomas Böröcz)
What's In A Name? Once Upon A
Time In The East

1'30"

```
var player = new Clappr.Player({
  source:
  '/media/mp3/MPA1189_10.mp3',
  poster: "", height: '40', width: '250',
  autoPlay: false, loop: false,
  //hideMediaControl: 1, parentId: '#
  avID_AVPlayerID_9_3c21a88852
  ae5cbabeae79138b1ff4f6' });
```

11. O Sonho Perdido

(by Thomas Böröcz)
A Dream About Ebony Girls, Hot

5'10"

Music And Big World

```
var player = new Clappr.Player({
  source:
  '/media/mp3/MPA1189_11.mp3',
  poster: "", height: '40', width: '250',
  autoPlay: false, loop: false,
  //hideMediaControl: 1, parentId: '#
  avID_AVPlayerID_10_6d9bd12dc
  66cfc256cd0a54be086ecbc' });
```

12. Left The Fields, Right The Hills
(by Rens Newland)
What Does A Boy Do, That Has
Two Real Homes?

5'30"

```
var player = new Clappr.Player({
  source:
  '/media/mp3/MPA1189_12.mp3',
  poster: "", height: '40', width: '250',
  autoPlay: false, loop: false,
  //hideMediaControl: 1, parentId: '#
  avID_AVPlayerID_11_9e88e9706
  f73aebc3b3082bbcc470df9' });
```

13. Stretch Your Mind
(by Rens Newland)
Now You Hear The True Story.
'Bout The Blues

9'50"

```
var player = new Clappr.Player({
  source:
  '/media/mp3/MPA1189_13.mp3',
  poster: "", height: '40', width: '250',
  autoPlay: false, loop: false,
  //hideMediaControl: 1, parentId: '#
  avID_AVPlayerID_12_f050221f51
  db3d18de8f912e0af9fb1c' });
```

14. City Got Soul
(by Thomas Böröcz)
The Good Spirits Hangin' Over
Vienna

4'08"

```
var player = new Clappr.Player({
  source:
  '/media/mp3/MPA1189_14.mp3',
  poster: "", height: '40', width: '250',
  autoPlay: false, loop: false,
  //hideMediaControl: 1, parentId: '#
  avID_AVPlayerID_13_00fddd188
  9c569e999e42d0c6a49794c' });
```

15. Soulchip
(by Rens Newland)
A Vision 'Bout The Future

0'25"

Thomas Böröcz: Drums, Percussion, Keyboard

Rens Newland: Gitarre, Percussion, Keyboard

Rudi Mille: Keyboard, Pianosolo's

Bob R.: 6-string Bass

Carl "Bumi" Fian: Trompete und Flügelhorn

Thomas Huber: Alt Saxophon und Flöte

Martin Fuss: Tenor Saxophon

[DIE OSTINATO STORY](#)

Was bedeutet Ostinato?

Diese Frage erweckte bereits in amüsanter Weise die unterschiedlichsten Assoziationen:

1. Die politische: OST-I-NATO - Ist es der Name für ein neues Verteidigungsbündnis westlich orientierter EX-Warschauer Paktier?
2. Die naturwissenschaftliche: OSTINATO - Eine seltene Spezies aus dem Bereich der Fauna... Das Ostinato auf Nahrungssuche? ... oder
3. Die historische: OBSTINATION - Laut Duden ein veralteter Begriff für Halsstarrigkeit und Eigensinn. Also jedem seine eigene Version. - Tatsache jedoch, als 1974 Drummer Thomas Böröcz gemeinsam mit dem Gitarristen Claudius Jelinek nicht nur erfolgreich nach einem Bassisten und einem Keyboarder (Gogo Weinberger und Hannes Seidl), sondern auch nach einem den schon recht konkreten Vorstellungen der Musik entsprechenden Namen gesucht haben, wurde Claudius fündig und hatte auch gleich eine Erklärung parat: „Basso Ostinato“ war schon zu Johann Sebastian Bachs Zeiten ein Begriff für eine Art Bass-Sequenz, die sich immer wiederholend durch ein Musikstück zieht. - Parallelen zu Ostinato's Musik sind leicht zu erkennen.

Nachdem die Band einen Namen gefunden hatte, meldete sich Ostinato ein Jahr darauf zu einem Bandwettbewerb, siegte beim zweiten Anlauf mit 5 Mann (Andi Steirer/Perc.) und es entstand die erste Produktion unter Robert Pongers Obhut, die Single „Get on up“. Was damals als interessante rhythmische Kaskaden bezeichnet wurde, könnte heute wahrscheinlich doch schon in der Schublade Funkoder Housemusic landen. Waren es ja doch die allerersten einheimischen Schritte in diese Richtung. Daraufhin wurden einige Konzerte und wesentlich mehr Clubgigs gespielt. Im Wiener Jazzland zum Beispiel war Ostinato als rockig improvisierender Nachwuchs bekannt, der Lehrväter wie Miles Davis oder Herbie Hancock zum Vorbild hatte. Hauptsache für den Drummer und Kopf der Gruppe war aber, daß die Rhythmusgruppe auf keinen Fall wie die, einer damals herkömmlichen Jazzband klingen durfte! So engagierte er weiter auf musikalischer Entdeckungsreise drei Bläser (Bernhard Rabitsch/Trompete, Wolfgang Puschnig/Altsax, und Harri Sokal/Tenorsax), die im Stile der Brecker Bros, die rhythmische Grundidee perfekt ergänzten. Alsbald drehten sich jedoch die Auftritte im Kreise und so wurde die Bekanntschaft mit einem Argentinischen Congero zu einem gewagten Trip über die Grenzen des Landes hinaus nach Südamerika ausgenützt. Nach einigen durchgestandenen Abenteuern fand man Ostinato in den argentinischen, uruguayischen und auch brasilianischen Medien als eine Formation, die den neuen Fusionjazz in die für diesen Stil damals noch entwicklungsbedürftigen Länder brachte.

Am Höhepunkt angelangt, wurde für RCA Brasilien an einem Plattenvertrag gefeilt; jedoch die Unkenntnis von der Notwendigkeit einer zur Arbeitslegalität führenden grünen Musikerkarte und die am brasilianischen Zoll beschlagnahmten Instrumente, machten große Schritte zunichte. Ein südamerikanischer Traum ging zu Ende. „O sonho perdido“. - In Wien zurückgekehrt, wurde sofort ein Wiedersehens-Konzert veranstaltet und in bewährter „Live-Qualität“, sowie in neuer Formation mit dem holländischen Gitarrevirtuosen und Komponisten Rens Nieuwland, Robert Kastler/Keyboards, Heinz Jäger/Bass und Bumi Fian/Trompete schaffte die Band den Durchbruch. - Ostinato war 1981 beim Jazzfestival in Velden der überraschende Publikumserfolg!