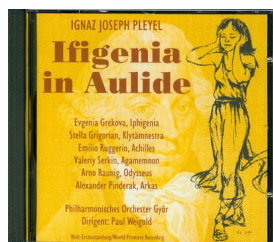


Pleyel, Ignaz Joseph / Ifigenia in Aulide



CD (EP 10007-2) Best.-Nr.: 978-3-901710-34-6

Bewertung: Noch nicht bewertet

Preis

Verkaufspreis 16,90 €

[Eine Frage zu diesem Produkt stellen](#)

Hersteller [Edition Premiere](#)

Beschreibung

Ifigenia in Aulide

Eine Auswahl der schönsten Arien, Duette und Terzette
Audio-CD

2005

Best.-Nr.: EP 10.007-2

[Edition Premiere](#)

Evgenia Grekova, Iphigenia
Stella Grigorian, Klytämnestra
Emilio Ruggerio, Achilles
Valeriy Serkin, Agamemnon
Arno Raunig, Odysseus
Alexander Pinderak, Arkas

Philharmonische Orchester Győr
Leitung: Paul Weigold

	Inhalt der Audio-CD	
1.Overtüre		4'48"

```
var player = new Clappr.Player({
  source:
    '/media/mp3/EP10007-2_01.mp3',
  poster: '', height: '40', width: '250',
  autoPlay: false, loop: false,
  //hideMediaControl: 1, parentId: '#
  avID_AVPlayerID_0_c7e3198f37
  9b3a2781c8a627f492ef60' });
```

2.Arie des Odysseus
1. Akt

5'04"

```
var player = new Clappr.Player({
  source:
  '/media/mp3/EP10007-2_02.mp3',
  poster: "", height: '40', width: '250',
  autoPlay: false, loop: false,
  //hideMediaControl: 1, parentId: '#
  avID_AVPlayerID_1_7baf6a2153
  9b41fd1ea5fc2a956d3c78' });
```

3.Arie des Agamemnon
1. Akt

5'03"

```
var player = new Clappr.Player({
  source:
  '/media/mp3/EP10007-2_03.mp3',
  poster: "", height: '40', width: '250',
  autoPlay: false, loop: false,
  //hideMediaControl: 1, parentId: '#
  avID_AVPlayerID_2_8e73de7683
  9345c2cb4b121bfd8b535d' });
```

4.Arie des Arkas
1. Akt

2'17"

```
var player = new Clappr.Player({
  source:
  '/media/mp3/EP10007-2_04.mp3',
  poster: "", height: '40', width: '250',
  autoPlay: false, loop: false,
  //hideMediaControl: 1, parentId: '#
  avID_AVPlayerID_3_56d37ac765
  26de7e97d66af5495f8e0e' });
```

5.Auftrittsarie der Iphigenia
1. Akt

7'38"

```
var player = new Clappr.Player({
  source:
  '/media/mp3/EP10007-2_05.mp3',
  poster: "", height: '40', width: '250',
  autoPlay: false, loop: false,
  //hideMediaControl: 1, parentId: '#
  avID_AVPlayerID_4_f6f7882407d
  3606ede0830bce1830f46' });
```

6.Marcia (Auftrittsmarsch des
Achilles)
1. Akt

2'10"

```
var player = new Clappr.Player({
  source:
  '/media/mp3/EP10007-2_06.mp3',
  poster: "", height: '40', width: '250',
  autoPlay: false, loop: false,
  //hideMediaControl: 1, parentId: '#
  avID_AVPlayerID_5_aef184e16f2
  d054bade535c0de0578bf' });
```

7.Arie der Klytämnestra
1. Akt

4'28"

```
var player = new Clappr.Player({
  source:
  '/media/mp3/EP10007-2_07.mp3',
  poster: "", height: '40', width: '250',
  autoPlay: false, loop: false,
  //hideMediaControl: 1, parentId: '#
  avID_AVPlayerID_6_e01483d317
  d70c1270b2d291e17ca8b1' });
```

8.Rezitativ Iphigenia / Achilles
1. Akt

2'20"

```
var player = new Clappr.Player({
  source:
  '/media/mp3/EP10007-2_08.mp3',
  poster: "", height: '40', width: '250',
  autoPlay: false, loop: false,
  //hideMediaControl: 1, parentId: '#
  avID_AVPlayerID_7_d9ace152b0
  eec33405a14b48e6623e6d' });
```

9.Duett Iphigenia / Achilles
1. Akt

5'46"

```
var player = new Clappr.Player({
  source:
  '/media/mp3/EP10007-2_09.mp3',
  poster: "", height: '40', width: '250',
  autoPlay: false, loop: false,
  //hideMediaControl: 1, parentId: '#
  avID_AVPlayerID_8_3847fd12aa
  eea4fe25eb578d56297af' });
```

10.Arie der Klytämnestra
2. Akt

2'38"

```
var player = new Clappr.Player({
  source:
  '/media/mp3/EP10007-2_10.mp3',
  poster: "", height: '40', width: '250',
  autoPlay: false, loop: false,
  //hideMediaControl: 1, parentId: '#
  avID_AVPlayerID_9_f2ac1df048d
  feb7745e5baf34fe3dd43' });
```

11.Arie des Odysseus
2. Akt

5'06"

```
var player = new Clappr.Player({
  source:
  '/media/mp3/EP10007-2_11.mp3',
  poster: "", height: '40', width: '250',
  autoPlay: false, loop: false,
  //hideMediaControl: 1, parentId: '#
  avID_AVPlayerID_10_422c2c87d
  3399b11ef79bbe0deda43f6' });
```

12.Rezitativ Agamemnon und
Iphigenia
2. Akt

2'37"

```
var player = new Clappr.Player({
  source:
  '/media/mp3/EP10007-2_12.mp3',
  poster: "", height: '40', width: '250',
  autoPlay: false, loop: false,
  //hideMediaControl: 1, parentId: '#
  avID_AVPlayerID_11_e1f5cd6a7
  73adeee2510f9cfb290da71' });
```

13.Trauerarie des Agamemnon
2. Akt

4'05"

```
var player = new Clappr.Player({
  source:
  '/media/mp3/EP10007-2_13.mp3',
  poster: "", height: '40', width: '250',
  autoPlay: false, loop: false,
  //hideMediaControl: 1, parentId: '#
  avID_AVPlayerID_12_585b2247d
  1efa33491f57974df2ca061' });
```

14.Terzett Iphigenia, Achilles und
Agamemnon
2. Akt

12'30"

```
var player = new Clappr.Player({
  source:
  '/media/mp3/EP10007-2_14.mp3',
  poster: "", height: '40', width: '250',
  autoPlay: false, loop: false,
  //hideMediaControl: 1, parentId: '#
  avID_AVPlayerID_13_fb9e1da01
  b2388165529433b6fc291f9' });
```

15.Rondo (Schlußarie) der Iphigenia
3. Akt

5'36"

```
var player = new Clappr.Player({
  source:
  '/media/mp3/EP10007-2_15.mp3',
  poster: "", height: '40', width: '250',
  autoPlay: false, loop: false,
  //hideMediaControl: 1, parentId: '#
  avID_AVPlayerID_14_5c965f6c0
  11638be1bfe846c972b4736' });
```

IGNAZ PLEYEL - UM 1800 DER MEISTGESPIELTE KOMPONIST DER WELT

Ignaz Joseph Pleyel kam am 18. Juni 1757 im niederösterreichischen Ruppersthal als Sohn des Schulmeisters Martin Pleyel zur Welt, der ihm auch den ersten Musikunterricht gab. Schon mit vierzehn Jahren wurde Pleyel 1771 nach Wien zum Unterricht bei Johann Baptist Wanhal (1739 - 1813) geschickt, der den begabten Schüler dann 1772 zu Joseph Haydn (1732 - 1809) nach Esterhaza weitervermittelte. Bei beiden Komponisten erhielt der Meisterschüler eine profunde Ausbildung, die von Graf Ladislaus Erdödy (1746 - 1786) bezahlt wurde, der Pleyel 1777

dann auch als Kapellmeister anstellte. Der junge Meister bestand jedoch darauf, seine Ausbildung auf mehreren Reisen nach Italien abzuschließen, und wurde 1783 schließlich nach Straßburg als zweiter Kapellmeister neben Franz Xaver Richter (1709 - 1789) an das Münster berufen. Hier erlebte Pleyel künstlerisch und privat eine außerordentlich glückliche Zeit. Seine Musik wurde ihm von den Verlegern aus der Hand gerissen, die von ihm veranstalteten Konzerte erfreuten sich regen Publikumsinteresses, und er heiratete 1788 Franziska Gabrielle Lefebvre, die ihm den Sohn Joseph-Stephan Camille (1788 -1855) gebar.

Das Jahr 1789 war die Zäsur: Franz Xaver Richter starb, Pleyel wurde erster Kapellmeister, aber die Französische Revolution entriss seiner Position die finanzielle Basis. Vom Komponieren der Hymnen und Kantaten für Revolutionsfeste konnte man nicht leben, sodass Pleyel die Einladung 1791 durch den Konzertveranstalter Johann Baptist Cramer nach London gerne annahm, im Frühjahr 1792 die „Professional Concerts“ als Konkurrenz zu den „Salomon Concerts“ mit ihrem Star Joseph Haydn zu leiten. Beide, Haydn und Pleyel, begegneten einander in London weiterhin als Freunde. Bei Pleyels Rückkehr nach Straßburg herrschte schon Krieg mit Österreich, was ihn als feindlichen Ausländer verdächtig machte. Als 1795 die ärgsten politischen Wirren unbeschadet überstanden waren, entschloss sich Pleyel daher zu einem Neuanfang in Paris, wo er 1796/97 als Musikverleger begann, die beste Kammermusik seiner Zeit in der „Bibliothèque Musicale“ gesammelt herauszugeben. Durch Pleyels Bescheidenheit waren seine eigenen in ganz Europa gelobten und gespielten Meisterwerke, die ihn zwischen 1785 und 1805 zum weltweit beliebtesten und meistgespielten Komponisten werden ließen, aber nicht darunter! 1805 besuchte Pleyel mit seinem Sohn Wien und traf hier seinen greisen Lehrer Haydn, aber auch Ludwig van Beethoven (1770 — 1827), der für Pleyel eine freundschaftliche Wertschätzung empfand. 1807 schließlich gründete Pleyel die Klavierfabrik, die mit zehn Gesellen und 50 Klavieren im ersten Jahr bescheiden begann, dann aber zur bedeutendsten Marke Frankreichs wurde. 1827 wurden die von den romantischen Pianisten hochgeschätzten Konzertflügel bei der Industrieausstellung mit einer Goldmedaille ausgezeichnet. In den letzten Jahren seines Lebens fand der betagte Meister Zerstreuung in der Landwirtschaft auf seinem Landgut St. Prix bei Paris. Er starb am 14. November 1831 in Paris und liegt dort auf dem Friedhof Père Lachaise begraben.